



MUSIQUE EN TOUS SENS



ensemble **variances**
thierry pécou

Musique en tous sens

Un enfant, même très jeune, est en mesure d'écouter de la musique avec une attention étonnante. Il nous appartient de lui dessiner le propos le plus juste et de créer la relation la plus naturelle pour lui, sans être dans le divertissement, la simplification musicale ou imposer des stimuli visuels. Cette approche novatrice est fondée sur un courant de pédagogie nouvelle.

Cette forme de concert immersif offre aux enfants une expérience musicale authentiquement artistique. Les musiciens interprètent des pièces instrumentales et vocales, sans artifices. Les enfants peuvent exprimer librement leurs émotions et leur curiosité pendant le concert. Les parents, les enseignants et les enfants les plus âgés sont invités à se joindre aux musiciens pour chanter durant quelques-unes des pièces.

Les musiciens sont positionnés autour du public dans une formation ouverte permettant d'interagir avec les enfants par le biais de l'improvisation musicale qui initie des réponses vocales spontanées des enfants à la musique qu'ils entendent.

ANDREA APOSTOLI

Flûtiste classique de formation, sa rencontre avec l'auteur, musicien et chercheur Edwin E. Gordon à l'Université de South Carolina a changé sa vie. Il fonde en l'an 2000 l'AIGAM (Association Gordon pour le développement de la musique) afin d'appliquer les théories de son guide spirituel à la musique classique. Dans ce sillon, il crée le concept « MUSA! » qu'il exporte dans le monde entier. Il s'agit d'une nouvelle forme de concerts éducatifs qui s'adresse aux familles, aux femmes enceintes et à leurs compagnons, aux enfants de 0 à 10 ans puis aux adolescents. Andrea Apostoli a la conviction que la musique est un media de communication interculturelle, une langue en soi qui rapproche les gens. Il collabore entre autres avec le Berliner Philharmoniker et Festspielhaus Baden Baden en Allemagne, Shanghai Children Arts Theater en Chine et l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome.

PROGRAMME

Andrea Apostoli

Circle songs

Richard Blackford

Murmurations pour flûte et clarinette

Guillaume Connesson

Disco Toccata pour saxophone et violoncelle

Sofia Goubaidouline

Pièce pour 3 instruments graves

Haendel/Guignard

Gavotte et Impertinence pour flûte et violoncelle

Svante Henryson

Off Pist pour saxophone et violoncelle

György Ligeti

Musica Ricerata (transcription, extraits)

Thierry Pécou

Manoa pour flûte-basse, clarinette-basse et violoncelle (en plusieurs sections)

Thierry Pécou

Perroquets d'azur pour saxophone solo (extrait)

Thierry Pécou

Le rêve du chaman pour violoncelle solo et sonnailles

Villa-Lobos

Assobio a jato pour flûte et violoncelle

Improvisations en interaction avec le public

Ce programme est une trame modulable et sujette à variations en fonction des réactions et de la participation de l'auditoire durant le concert.

EFFECTIF

ARTISTES INVITÉS

Andrea Apostoli direction & flûte

Ivano Fortuna percussions

ENSEMBLE VARIANCES

Carjez Gerretsen clarinettes

Anne Cartel flûtes

David Louwerse violoncelle

Nicolas Prost saxophones

PLUS

1 chargée d'actions et/ou touring manager

INFOS PRATIQUES

- Durée : environ 45 minutes
- Jauge : jusqu'à 70 personnes (selon spécificités de la salle)
- Nombre de représentations : jusqu'à 3x45 minutes par jour

PUBLICS PAR TRANCHES D'ÂGE

- 0-3 ans / 3-6 ans / 6-10 ans et leurs parents
- Adolescents sans leurs parents
- Scolaires, enseignants en musique
- Personnel petite enfance

POUR ALLER PLUS LOIN

- www.giml.org (EN), The Gordon Institute for Music Learning
- www.musa-concerts.com (EN), Concept de concerts MUSA!
- www.aigam.it (IT), Association italienne Gordon

AUTOUR DU CONCERT

Plus qu'un concert, **Musique en tous sens** déploie ses vertus à destination de tous les publics avec la possibilité de mettre en place plusieurs rendez-vous autour de l'événement :

- ateliers de musique ludique pour les plus jeunes,
- découverte de la pédagogie d'Edwin E. Gordon lors de workshops animés par Andrea Apostoli à destination des enseignants en musique, personnels de la petite enfance, personnels soignants travaillant avec les jeunes enfants,
- conférences scientifiques animées par des neuropsychologues spécialistes des bienfaits de la musique dès le berceau.

Un projet complet, véritable tisseur de liens sur un territoire !

CHARLOTTE DUMAS / Chargée des actions culturelles et de production
+33 (0)6 58 43 51 50 / cdumas@ensemblevariances.com

DANIELA MARTIN / Ensemble Variances, Directrice déléguée
+33 (0)6 75 31 93 22 / dmartin@ensemblevariances.com

ENSEMBLE VARIANCES / 8 rue Flahaut - FR 76000 Rouen

WWW.ENSEMBLEVARIANCES.COM

CE PROJET EST CRÉÉ DANS LE CADRE DU CURIEUX PRINTEMPS 2019 AU THÉÂTRE CHARLES DULLIN - CENTRE CULTUREL MARX DORMOY DE GRAND-QUEVILLY ET EST SOUTENU PAR LA DRAC NORMANDIE, LE DÉPARTEMENT SEINE-MARITIME, LA VILLE DE ROUEN ET LA SACEM. IL A BÉNÉFICIÉ DU DISPOSITIF « TOURNÉE TERRITORIALE DE CRÉATION » DE L'ODIA NORMANDIE.

L'ENSEMBLE VARIANCES EST SOUTENU PAR MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC NORMANDIE, RÉGION NORMANDIE, SPEDIDAM, SACEM, VILLE DE ROUEN, ODIA NORMANDIE, ONDA. L'ENSEMBLE VARIANCES EST MEMBRE DE FEVIS, FUTURS COMPOSÉS, BUREAU EXPORT ET PROFEDIM.